25th October 2014

Splendor Solis (4)

Good morning,

I continue the study of the alchemical treatise " **Splendor Solis"** by **Salomon Trismosin** published in 1530.
For the study of the first part of the treatise read the articles:
Splendor Solis (1) **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]** , **Splendor Solis (2)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html]**

In this article you will find the continuation of the study of the illuminations of the second part of the treaty: ***"Matter and Nature of the Stone of Philosophers".***
For the beginning of this second part read the article: **Splendor Solis (3)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]**

Below is the twelfth illumination of the treatise:
"The Glébeux saved by the Sylphide"

[http://1.bp.blogspot.com/-o2TXpIRVy2o/U1PlYKsv5oI/AAAAAAAAHms/YZqYgZGMwxU/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+12.jpeg]

"The Glébeux saved by the Sylphide"

Excerpt from the treatise "Splendor Solis" by Salomon Trismosin - 16th century

Let's look at the image above:

Cette enluminure à un caractère très fantastique. Nous voyons un **homme** sortir d'une rivière de boue, une espèce d'eau argileuse et être recueilli par une femme ravissante.

L'homme est le **Glébeux**, c'est à dire un homme tiré du limon ce qui fait référence à **Adam** crée par Dieu à partir de l'argile. Salomon Trismosin indique dans le texte qu'il est *"noir comme un maure"*. Il est parfois nommé "l'éthiopien" et sort d'une *"décoction boueuse"* c'est à dire le dépôt putréfié au fond de la cornue.

Remarquez que son corps est noir et que sa tête n'est pas bien dessinée. Son crâne est une sphère rouge, comme si cet homme est, si j'ose dire, en "phase de création". Cette tête en forme de globe représente d'une certaine manière la Pierre Philosophale. Son bras droit est rouge et son bras gauche est blanc, ce qui indique des traces d'une opposition. Il symbolise la saleté, la bassesse. Il est d'ailleurs, selon le texte, *"condamné aux*

infectes prisons de ce bourbier fangeux et plein d'immondices."

La **femme** est habillée d'une robe qui possède plusieurs couleurs dont le jaune et le bleu. Elle porte un collier d'or au cou avec comme pendentif un rubis. Elle possède également des ailes dans le dos ce qui lui donne un caractère angélique. C'est en effet le terme d'ange qu'emploie Salomon Trismosin pour évoquer la portion de Mercure sublimé de la matière. Remarquez les chaussures de couleur or aux pieds de la femme. Elle porte une couronne d'or sur sa tête au-dessus de laquelle est représentée une étoile argentée.
La femme angélique tend une étoffe rouge à l'homme qui sort de l'eau argileuse. Son intention est probablement de sécher cet homme. Cette femme est donc pleine de compassion et d'humanité.

L'homme possède les trois couleurs de l'Opus, à savoir le noir, le blanc et le rouge. A ce propos **Pernety** écrit : *"Ce qui a les pieds noirs, le corps blanc et la tête rouge, est le magistère."*
La rivière de boue symbolise la matière en putréfaction. Le fait que l'homme sorte de cette boue argileuse illustre la fin de l'œuvre au noir *(Nigredo)*. Il est accueilli par cette ravissante femme, c'est l'œuvre au blanc qui débute *(Albedo)*.

Ces deux personnages sont deux les partenaires du mariage alchimique ou union mystique. Il s'agit de l'union entre l'épouse, la sœur et la mère avec l'époux, le frère et le père mais aussi entre l'Esprit et le Corps.

"Ils (les philosophes) virent un homme noir comme un nègre enlisé dans une glaise ou une vase noire, sale et nauséabonde. Une femme lui vint en aide, belle de prestance et plus encore de corps, superbement parée de vêtements multicolores. Elle avait dans le dos des ailes aux plumes semblables à celles du paon, qui jetaient des reflets comme un miroir et dont les pennes étaient ornées de perles fines. Sa tête était ceinte d'une couronne d'or pur sur laquelle était posée une étoile d'argent. Elle portait autour du cou un collier d'or fin et de rubis qu'un roi n'aurait pu offrir. Elle portait des chaussures en or et il émanait d'elle un parfum superbe qui passait tous les arômes. Elle vêtit l'homme d'une tunique pourpre, l'éleva jusqu'à ce qu'il brille de tous les feux et l'emmena avec elle dans les cieux."

Pour une étude sur le symbole du paon en alchimie, lire l'article : **Le Paon** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/06/le-paon.html]

J'aimerais retenir trois aspects de cette enluminure du *Splendor Solis :*

1. La boue
2. La pierre de rubis
3. L'étoffe rouge

A propos de la boue :
L'enluminure *"Le Glébeux sauvé par la Sylphide"* extrait du *"Splendor Solis"* peut être mis en relation avec un extrait du traité alchimique "Le Levé de l'Aurore" *("Aurora Consugens")* de **Saint Thomas d'Aquin**. En effet nous pouvons lire au XII° chapitre, la septième parabole le passage suivant :

"Tournez-vous vers moi de tout votre cœur et ne me méprisez pas si je suis noire et sombre, car c'est le soleil qui m'a ôté mon teint, et les abîmes ont recouvert mon visage, ma terre a été empoisonnée et corrompu dans mes œuvres. Car les ténèbres se sont établies sur elle, parce que je suis plongée dans le vase du fond et ma substance n'est pas ouverte. C'est pourquoi j'ai crié de la profondeur, et de l'abîme de la terre ma voix est montée vers vous, vous tous qui passez sur le chemin. Prêtez attention et regardez-moi. (...)"
("L'aurore occidentale" Étienne Perrot - page 35)

Remarquez les allusions à peine voilées que Saint Thomas d'Aquin fait à l'ancien testament à la reine de Sabbat

mais aussi à Jonas et au psaume 129.

Pour des détails sur Jonas, lire l'article : **Jonas [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/12/jonas.html]**

Voici ci-dessous un extrait du traité alchimique de **Michael Maïer** *"Symbola aurae mensae"* édité en 1617 où il est question de **Morienus le Romain** :

"Morien le sage avait quitté
Le monde impur, ses vaines joies
Pour embrasser dans le désert
Tout le poids de la solitude.
Au roi Calid, qui l'appelait,
Il sut montrer l'art intégral,
Tout en protégeant sa lumière
D'un voile aux yeux des ignorants.
Prends cette chose méprisée
Que tu foules aux pieds sans le voir,
Sinon tu montes sans échelle,
Sûr de tomber à la renverse."

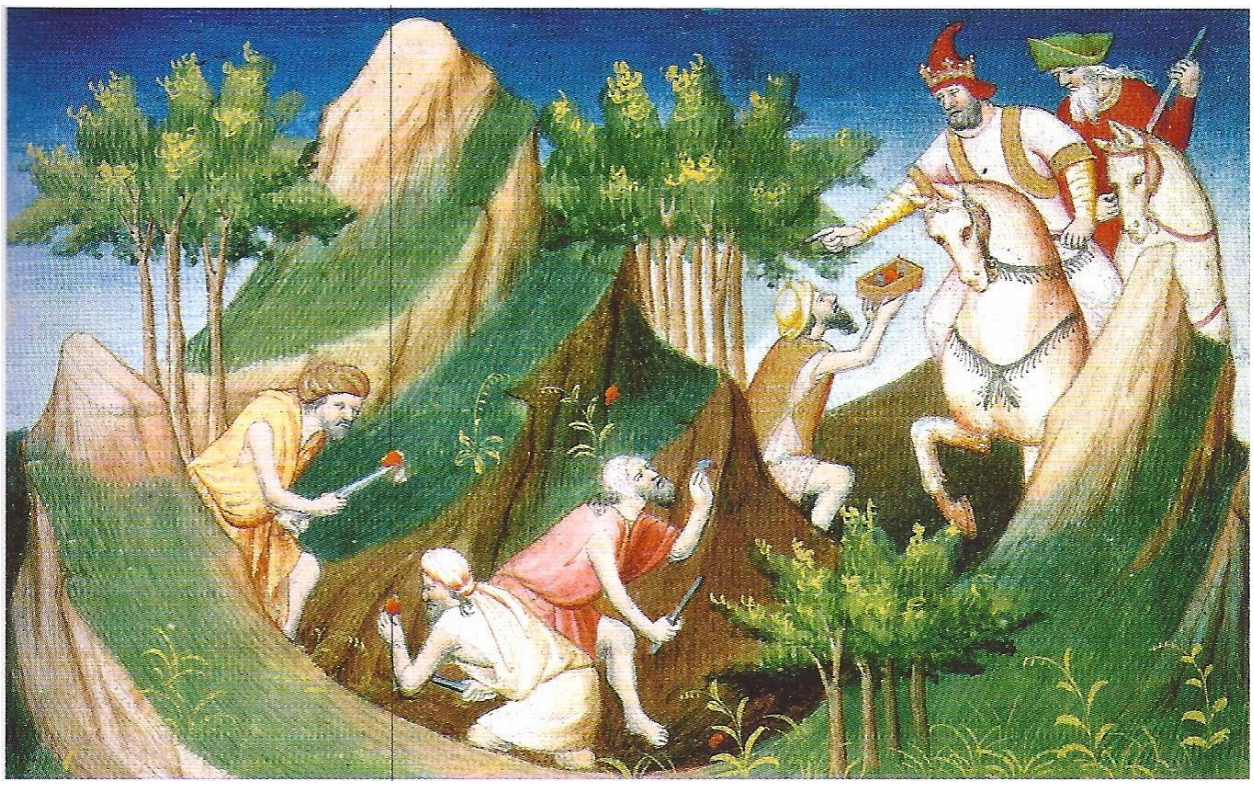
[http://2.bp.blogspot.com/-kE8mo6DaQ7I/VC72orl7DcI/AAAAAAAAIKc/-M_Oq3inn_I/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BSymbola%2Baureae%2Bmensae%2B-%2BMorien%2B-%2B1617.jpeg]

Michael Maïer - "Symbola aureae mensae" - Morien - 1617

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons sur la droite de l'illustration **Morienus le Romain**, un ermite chrétien du VII° siècle et célèbre alchimiste.
Morienus compare les difficultés du chercheur inexpérimenté à un homme embourbé dans son propre fumier ou encore à un homme tentant d'escalader une tour sans échelle, et tombant inévitablement sur la tête. Morienus désigne du doigt le sol afin de nous expliquer qu'il faut utiliser ce qui est foulé aux pieds dans le fumier, sous peine d'être comme celui qui tombe sur la tête parce qu'il essaie de gravir une montée sans échelle.
Ce qui signifie que la matière de la pierre philosophale peut se trouver partout et celui qui ignore cela ne peut la trouver. L'alchimiste doit opérer lors du début de son œuvre au travers d'une matière vile. Il s'agit de la partie l'ombre de notre être qui au début du processus en inconsciente.
Il faut par ailleurs unir les quatre éléments, or "4" d'un point de vue psychologique est à mettre en rapport avec les quatre fonctions psychologiques (voir à ce propos l'article **Quatre Fonctions** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/04/quatre-fonctions.html])

La couleur noire qui résulte de la putréfaction renvoie aux ténèbres et pour de nombreux alchimistes à l'Enfer, au Tartare ou à la prison de Titans de la Grèce antique.
Pour plus de détail sur la *Nigredo* alchimique (le noir) lire les articles : **Le Corbeau** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html] et **La Putrefaction** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-putrefaction.html]

A propos de la pierre de rubis qui pend à la chaine d'or de la femme :
J'ai déjà évoqué cette pierre dans l'article **Splendor Solis (3)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]
Le Rubis en raison de sa couleur rouge est associée à la planète Mars. Dans l'antiquité c'est l'emblème du bonheur et dans la tradition chrétienne il représente le sang du Christ.
Les légendes prêtent de nombreuses qualités à cette pierre précieuse, notamment d'éloigner la mélancolie et les mauvais rêves et, de renforcer la vitalité ainsi que d'affermir le cœur.
Sainte Hildegarde de Bingen écrit au XII° siècle que *"les démons aériens ne peuvent résider au même endroit qu'un rubis pour y mener leur œuvre diabolique ... Ainsi cette pierre possède la faculté de chasser toute les maladies du corps de l'homme."*.
Albert le Grand, alchimiste du XIII° siècle, attribue également au rubis la propriété de chasser le poison de l'air que l'on respire.



[http://3.bp.blogspot.com/-1OgNzqnB5lc/VC7yRdS18qI/AAAAAAAAIKQ/F-4IT9PNwWY/s1600/Ma%C3%AEtre%2Bde%2BBoucicaut%2B-%2BExtraction%2Bdes%2Brubis%2Bde%2Bla%2Bmontagne%2Bde%2BSighinan%2Bsur%2Bordre%2Bdu%2Broi%2Bde%2BBadockhchan%2B-%2BLivre%2Bdes%2Bmerveilles%2B-%2B1414%2B-%2BBNF.jpeg]

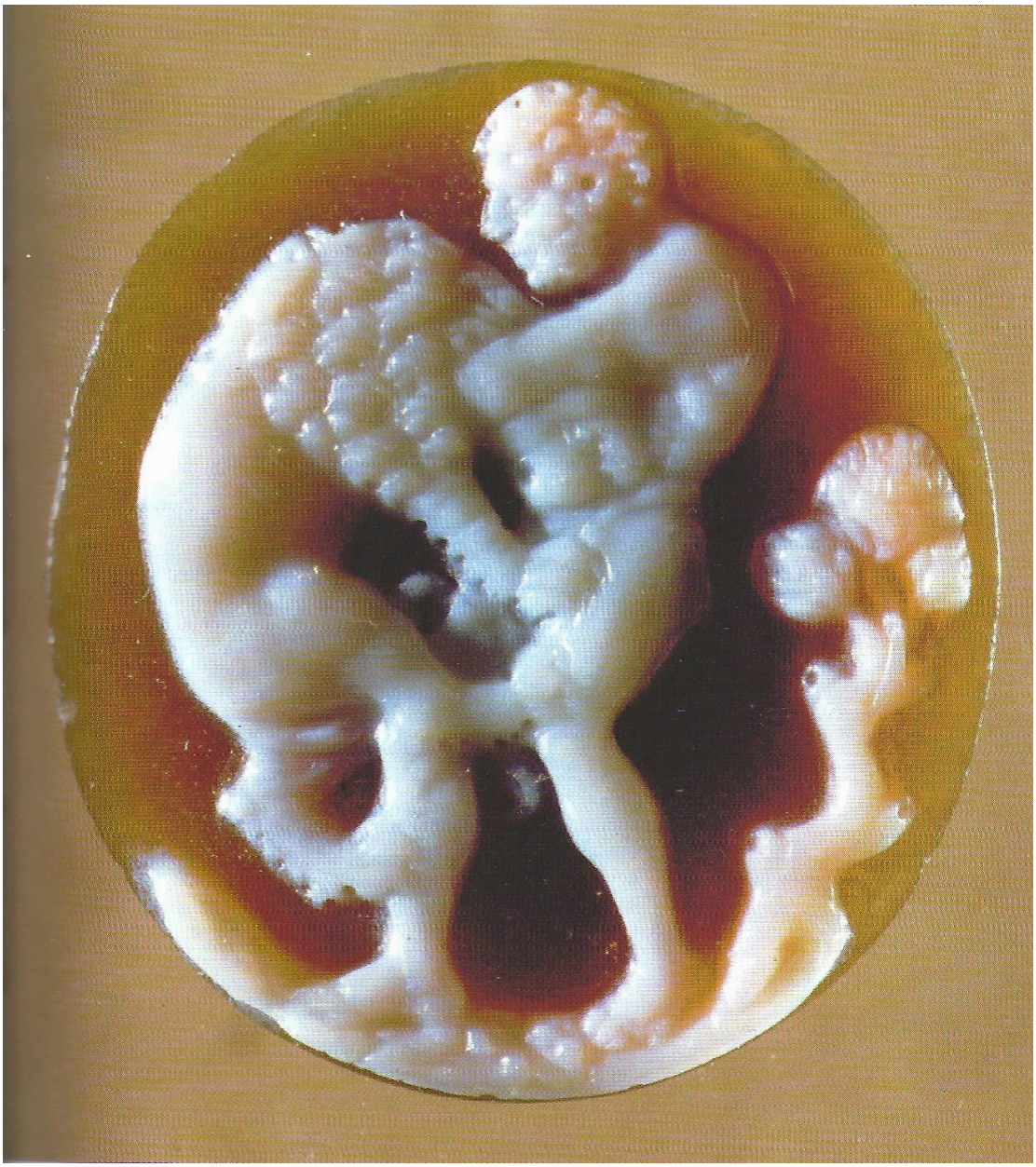
Maître de Boucicaut - "Extraction des rubis de la montagne de Sighinan sur ordre du roi de Badockhchan" - Livre des merveilles - 1414 - BNF

A propos de l'étoffe dont la femme revêt le glébeux :
La couleur rouge de l'étoffe que la femme tend à l'homme qui sort de la boue pour se sécher renvoie à la fonction psychologique de sentiment. Le rouge est en effet d'un point de vue psychologique la couleur du sentiment.

Par ailleurs, le fait de recouvrir une personne d'une tunique ou d'un habit fait référence à deux mythes : d'une part à la peau de lion de Némée dont **Héraclès** se recouvre après avoir vaincu le fauve, et d'autre part, à la légende de **Saint Martin** qui donne la moitié de son manteau à un nécessiteux.

Dans les deux cas, il s'agit de se revêtir d'une force, d'une énergie protectrice.

Voici brièvement ces deux légendes :



[http://3.bp.blogspot.com/-8zOxS-GKRSw/VEU0_Wl0xGI/AAAAAAAAIMQ/vuBd4fE35Es/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s%2Btue%2Ble%2Blion%2Bde%2BN%C3%A9m%C3%A9e%2B-%2BCam%C3%A9e%2B-%2BI%2Bsi%C3%A8cle%2Bavant%2BJ-C%2B-%2BMus%C3%A9e%2Barch%C3%A9ologique%2Bnational%2Bde%2BNaples.jpeg]

Héraclès tue le lion de Némée - Camée - I siècle avant J-C
Musée archéologique national de Naples

Voici une brève introduction aux travaux d'Héraclès :
Héraclès est le fils d'**Alcmène**, épouse d'**Amphitryon** et le petit fils de **Persée**. C'est un des héros les plus populaires de la Grèce antique.
Héraclès est né à Thèbes d'une infidélité de Zeus *(Jupiter romain)* à sa femme Héra *(Junon romaine)* En effet, **Zeus** amoureux de la belle Alcmène prit l'aspect d'Amphitryon pour s'unir à elle. Héraclès est né de cette union.
Il est donc le fils naturel de Zeus ce qui attira très tôt la colère d'Héra *(la femme de Zeus)* qui n'apprécie guère les infidélités de son mari.

Héra essaie de tuer le bébé en lui envoyant deux serpents dans son berceau. Plus, tard, alors qu'Héraclès est marié à Magarée, Héra lui jette un sort et Héraclès perd momentanément la raison et tue ses trois enfants.
L'expiation de ses fautes justifie les fameux travaux d'Héraclès qui lui furent imposés par le roi de Mycènes, **Eurysthée**.
Le premier de ces travaux est de tuer le lion de Némée, une bête qui terrorise cette région. Ce lion s'attaque aux habitants et au bétail et a la réputation d'être invincible face aux armes. Héraclès décida de l'étrangler à main nues. Puis, à l'aide des dents de l'animal il dépèce la peau de la bête afin de se revêtir de sa force.

D'un point de vue psychologique, Héraclès représente la fonction psychologique de sentiment extravertie. C'est une énergie qui vit de l'intérieur vers l'extérieur. Mais, se recouvrir de la peau du lion, c'est si j'ose dire, concentrer cette énergie.

[http://4.bp.blogspot.com/-JRM7NFBtpBY/U5SuUdUhZwI/AAAAAAAAHro/g816v4w8TQw/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s+-+Peau+du+Lion+de+N%C3%A9m%C3%A9e.jpg]

Héraclès qui s'est revêtu de la peau du lion mort de Némée

[http://3.bp.blogspot.com/-jaelz4Sqbk0/VCm0R19WlVI/AAAAAAAAAIA/TbJr-sx-xcY/s1600/Saint%2BMartin%2B-%2BAbbaye%2Bde%2BGercy%2B-%2B1230.jpg]

Saint Martin - Vitrail de l'abbaye de Gercy - 1230

Voici une brève histoire de **Saint Martin :**
Martin est un soldat de la garnison romaine du quatrième siècle après Jésus Christ. Il patrouille avec sa légion dans la région d'Amiens lorsqu'il croise un vieil homme grelotant de froid. Martin coupe la moitié de son manteau qu'il offre à ce vieil homme. La nuit suivant le Christ lui apparait en rêve et lui dit : *"En couvrant ce vieil homme, c'est moi que tu as couvert"*. Ce songe transforme en profondeur Martin qui décide de se rapprocher définitivement de Dieu.

Nous avons vu qu'**Héraclès** est une représentation symbolique de **la fonction de sentiment extravertie**. Bien sûr il n'est pas que cela mais le Christ est un symbole de la fonction psychologique de sentiment introvertie. D'une certaine manière le manteau dont Martin recouvre le vieil homme est *"sa peau de Lion"* qui protège cette énergie et lui permet de se concentrer.
Pour que ce rêve transforme la vie de Martin, il est fort probable qu'il possède un caractère fortement *"numineux"*.
Le terme **"numineux"** signifie charger en énergie sacrée, exalté par le créateur, et vient du vocabulaire du théologien Rudolph Otto. Cet auteur parle de "*mysterium tremendum et fascinans"* (*"L'expérience d'un mystère terrible et facinant.*")

[http://2.bp.blogspot.com/-W_h0NiDySEY/VC2rDiwILNI/AAAAAAAAIIQ/SSBwSn0WzOg/s1600/Van%2BDyck%2BAnthoine%2B%2B-%2BSt%2BMartin%2Bpartage%2Bson%2Bmanteau%2B-%2B1618.jpg]
Anthoine Van Dyck - Saint Martin partage son manteau - 1618

Voici maintenant la treizième enluminure du traité de Salomon Trismosin:
"Le sylphe bicéphale de la Terre qui est l'ange protecteur de l'humanité."

Il s'agit clairement la suite de la précédente enluminure. En effet, de l'étreinte qui unit l'homme sorti de la boue et la femme angélique se fond un être double.

[http://2.bp.blogspot.com/-_MusgWZwhlA/VAywJYO4hxI/AAAAAAAAIG0/J3FK9BbP-bY/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B13%2B%2Bb.jpeg]

"Le sylphe bicéphale de la Terre qui est l'ange protecteur de l'humanité."
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Salomon Trismosin écrit : « Ainsi, nous voyons dans un œuf tous les éléments combinés avec la matière pour former une source de la nature parfaite, juste autant qu'il est nécessaire pour notre noble Art. »

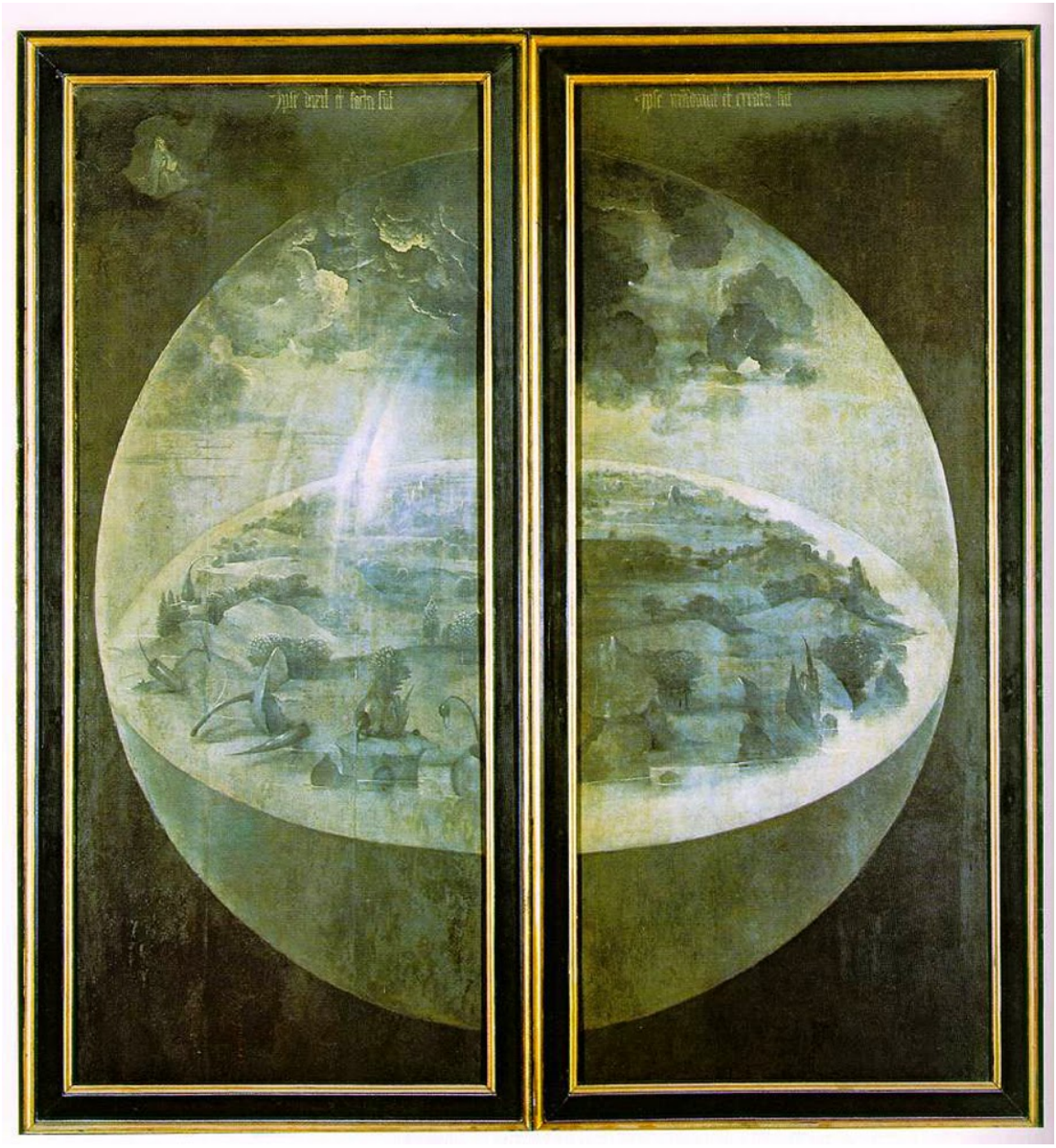
Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons ici un très bel exemple d'androgyne que les alchimistes nomment "**Rebis**". Cet être debout sur une paire de jambe unique est composé d'un tronc ailé moitié homme, moitié femme. Il possède de doux visages aux yeux bleus et une chevelure blonde. Remarquez le rayonnement **or** du visage masculin et celui **argent** du féminin. Il porte les trois couleurs fondamentales de l'opus. En effet, son habit est **noir** *(Nigredo)*, l'aile gauche est **blanche** *(Albedo)* légèrement violette, l'aile droite est **rouge** *(Rubedo)* Remarquez que les brandebourgs de son habit (noir comme le Plomb) sont de couleur Or (Soleil)
Cet androgyne tient dans ses mains du côté masculin un petit bouclier dont les bords sont de couleurs or orangé et possède en son centre un miroir. Le côté féminin montre l'œuf d'or ou **œuf des philosophes**.

D'un point psychologique, l'androgyne est la représentation d'une situation globale qui apparait lorsque le principe des opposés (Soleil / Lune, Masculin / Féminin, Extraversion / Introversion, Lumière / Matière, etc.) est en gestation dans un espace clos (psyché). Les opposés fermentent en quelque sorte dans l'inconscient et remontent sous diverses formes jusqu'à cette apparence de Rebis vers le conscient.

J'aimerais retenir trois aspects de cette enluminure du *Splendor Solis :*

1. L'œuf
2. Le miroir
3. Le Rebis

A propos de l'œuf :



[http://3.bp.blogspot.com/-vka0JOzMYo4/VC7uH5RGM_I/AAAAAAAAIJ0/BnpSC_AJOqI/s1600/Bosch%2B-%2BCr%C3%A9ation%2Bdu%2Bmonde%2B-%2BLe%2Bjardin%2Bdes%2Bd%C3%A9lices.jpg]

Bosch - Création du monde - Le jardin des délices

Observons l'image ci-dessus :

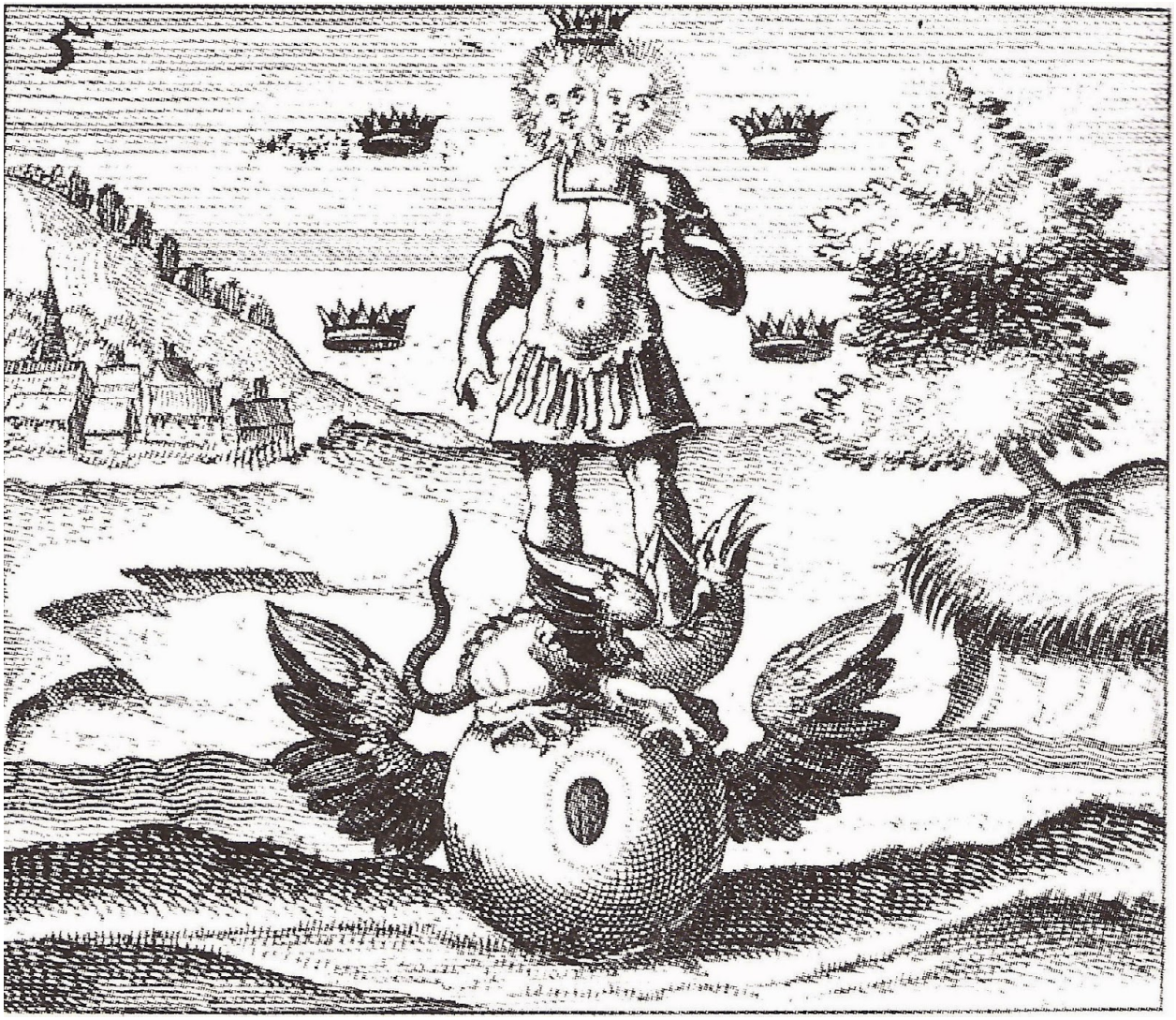
Nous voyons ici la représentation d'une grande sphère cristalline qui contient le monde en gestation. Il s'agit d'un œuf gigantesque qui est la matrice des différentes formes de vies : *végétale, minérale et animale.* Il s'agit d'une certaine façon de la représentation du chaos originel, du début de l'œuvre de Dieu mais aussi pour l'adepte du grand Art un moyen de représenter le lien indispensable pour la réussite de l'Opus à la **Terre nourricière**.
L'œuf est un symbole du macrocosme dans le microcosme.

[http://2.bp.blogspot.com/-a6_ASO9tn2Y/VC7vbcFXWxI/AAAAAAAAAIKA/clrlBu81Rrg/s1600/Oeufs%2Bplantes.jpg]

Voici ci-dessous un extrait du traité de 1622 «*Philosophia reformata*» (*c'est à dire* ***"Philosophie réformée"***) de Johann Daniel Mylius :

"Tu vois ici notre dragon
Que gonfle le germe solaire.
L'artiste peut le préparer
Pour une dépense modique.

L'un des deux est placé sur l'autre
Qui, à son tour, repose en lui.
C'est là, cohorte glorieuse,
Que tu reconnaîtras ton œuf.
Et quel est, diras-tu, le sens
Des couronnes resplendissantes ?
C'est qu'il prépare pour ses frères
Abondance de présents d'or."



[http://2.bp.blogspot.com/-xY5TVltjxr0/VC2zY55uDaI/AAAAAAAAAIg/7NZyO16t4eQ/s1600/Johann%2BDaniel%2BMylius%2B-%2BPhilosophia%2Breformata%2B-%2B1622%2B-%2BLa%2Bquintessence%2Bunique%2Bde%2Bla%2BPierre%2BPhilosophale.jpeg]

"La quintessence unique de la Pierre Philosophale"
Johann Daniel Mylius - Philosophia reformata - 1622

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons **l'œuf philosophale** couvé par un dragon et d'où sort le **Rebis** des philosophes qui est entouré de cinq couronnes.

Le dragon représente ici le mercure des philosophes, c'est à dire l'inconscient. L'œuf philosophique avec ses deux ailes représente d'une part le chaos original; mais aussi tout comme le vase cosmique dans d'autres traités, il illustre d'autre part l'échelle du microcosme. L'œuf est ici de couleur sombre car il doit être cuit pour donner faire éclore le Rebis. L'œuf est "l'espace", dans lequel avec la chaleur du dragon qui couve, peut émerger le "**principe des opposés"**.

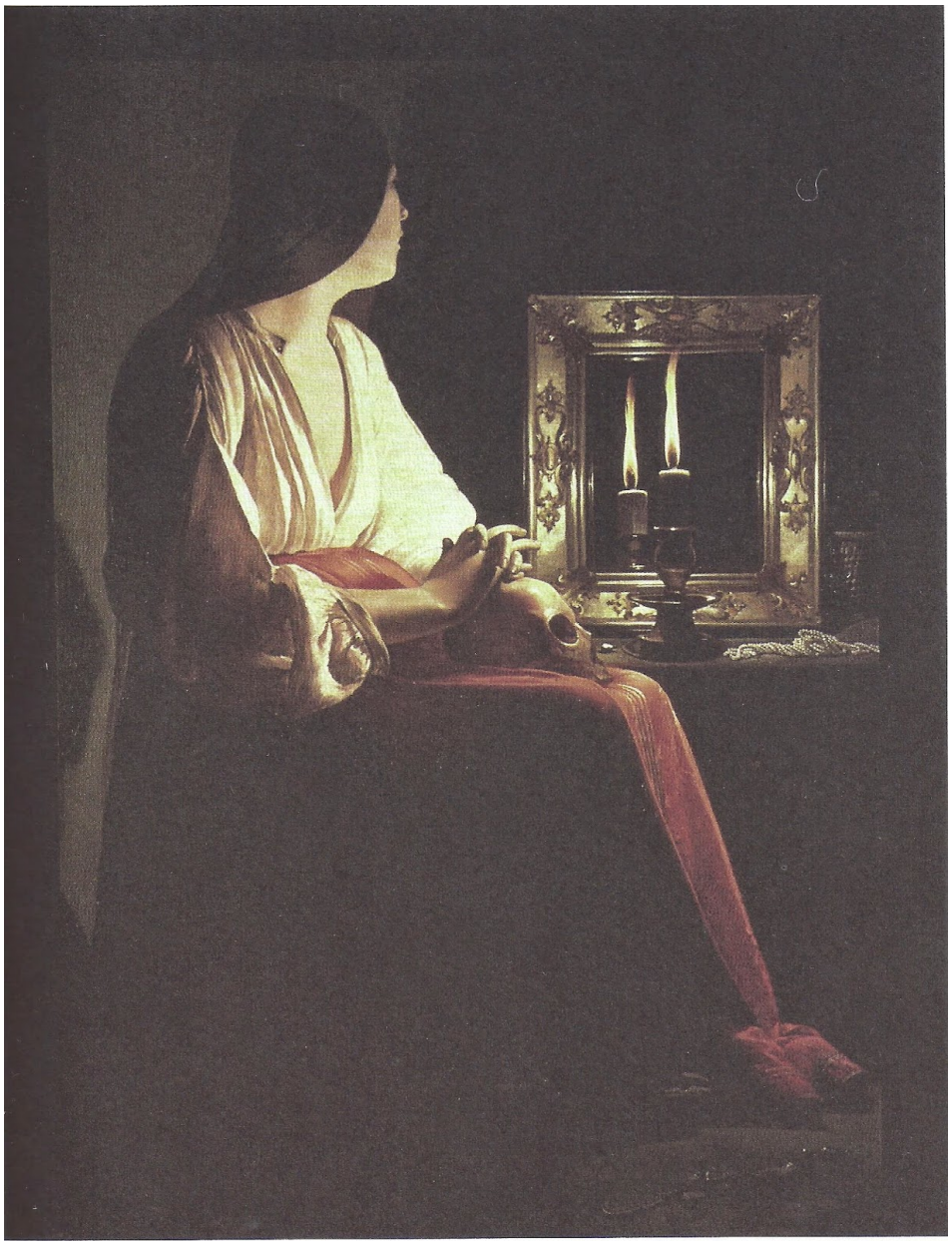
Les cinq couronnes tout autour du Rebis symbolisent la **Quintessence**. La Quintessence issue du "chaos des Sages" est d'une teneur très pure et spirituelle. Elle est comme la synthèse des quatre éléments *(Feu, Terre, Air et Eau)* des quatre points cardinaux *(Ouest, Nord, Est et Sud)* ou, pour la voix royale, des quatre fonctions psychologiques *(Intuition, Sentiment, Pensée et Sensation)* Représentée ici sous forme de couronnes elle annonce l'avènement et la souveraineté la **Pierre Philosophale**.
Pour plus de détail sur l'œuf lire l'article **L'Oeuf des Philosophes [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/08/loeuf-des-philosophes.html]**

[http://3.bp.blogspot.com/-VgH9pKlEx9g/VC20xY_mzLI/AAAAAAAAIIs/t5yEopKqjt4/s1600/2.jpg]

Mais revenons à l'enluminure de Salomon Trismosin.
A propos du miroir :

Le miroir renvoie à ce que la psychologie nomme le stade du miroir, c'est à dire et la reconnaissance de soi et la conscience du "je".
Le stade du miroir est le stade où l'enfant se reconnait pour la première fois dans le reflet d'un miroir. C'est une véritable étape pour le développement et il n'est pas impossible voir même parfois nécessaire de "se reconnaitre" à nouveau. D'ailleurs la seule reconnaissance véritable aussi bien de ce que l'on est que de notre valeur vient de nous-même !

Le médecin alchimiste allemand du XI° siècle **Cornélius Agrippa** écrit : *"Aucun véritable adepte n'a besoin d'autres signes de reconnaissance que les signes spirituels."*

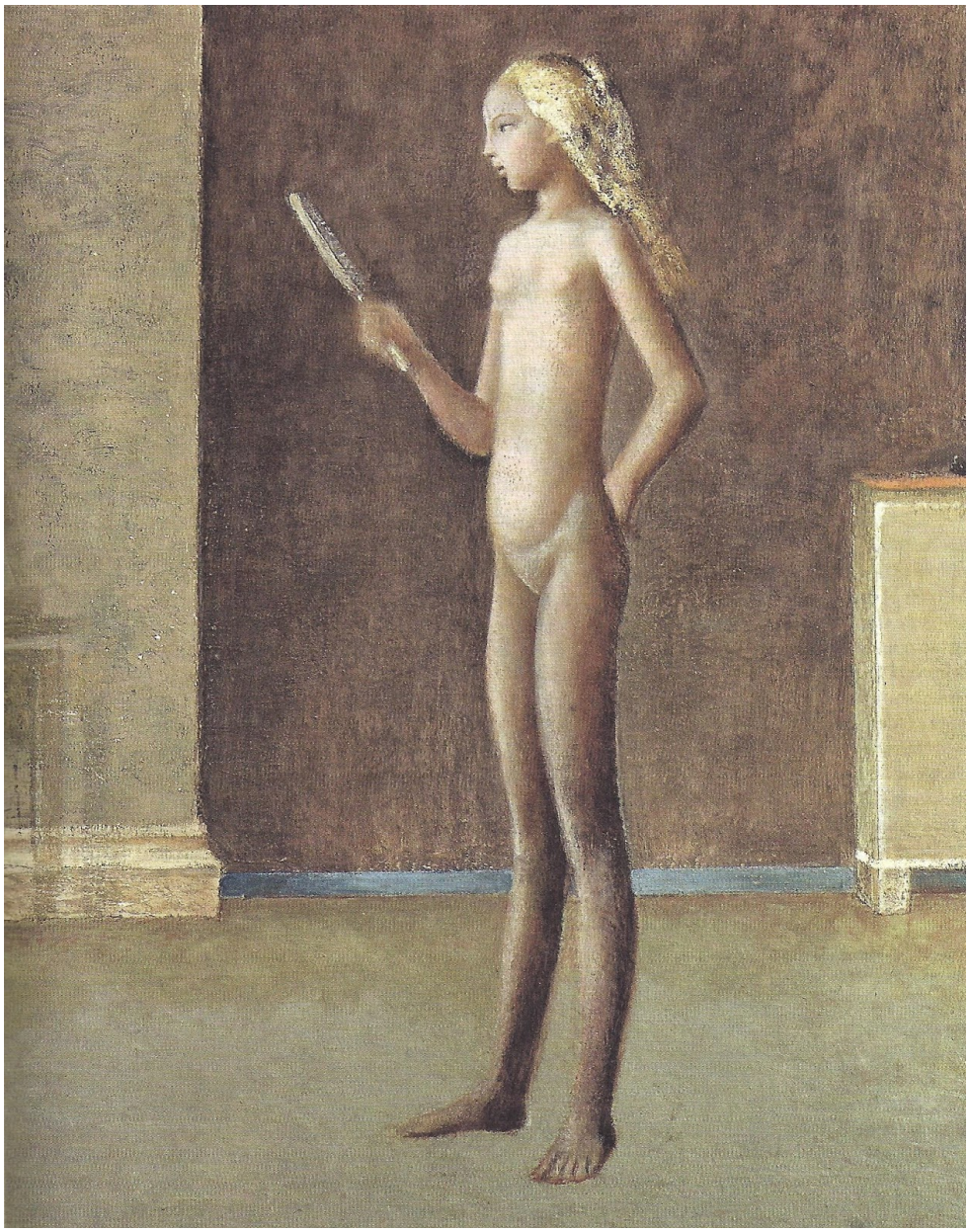


[http://1.bp.blogspot.com/-Yk7aFg1F3kA/VC7r6GK-dPI/AAAAAAAAAlJM/pmGmOJ-RL4g/s1600/Marie-Madeleine%2Ben%2Bp%C3%A9nitence%2B-%2BGeorges%2Bde%2Bla%2BTour%2B-%2B1640.jpeg]

"Marie-Madeleine en pénitence" - Georges de la Tour - 1640

[http://3.bp.blogspot.com/-JRQIciBJziA/VC8Wo71J3_I/AAAAAAAAILQ/Q7MUoul05Bs/s1600/Stade%2Bdu%2Bmiroir.jpg]

Stade du miroir



[http://4.bp.blogspot.com/-Lvnwxzv6_Co/VC7sajHixxI/AAAAAAAAIJc/lBGJYrg3ROw/s1600/Nu%2Bau%2Bmiroir%2B-%2BBalthus%2B-%2B1982.jpeg]
"Nu au miroir" - Balthus - 1982

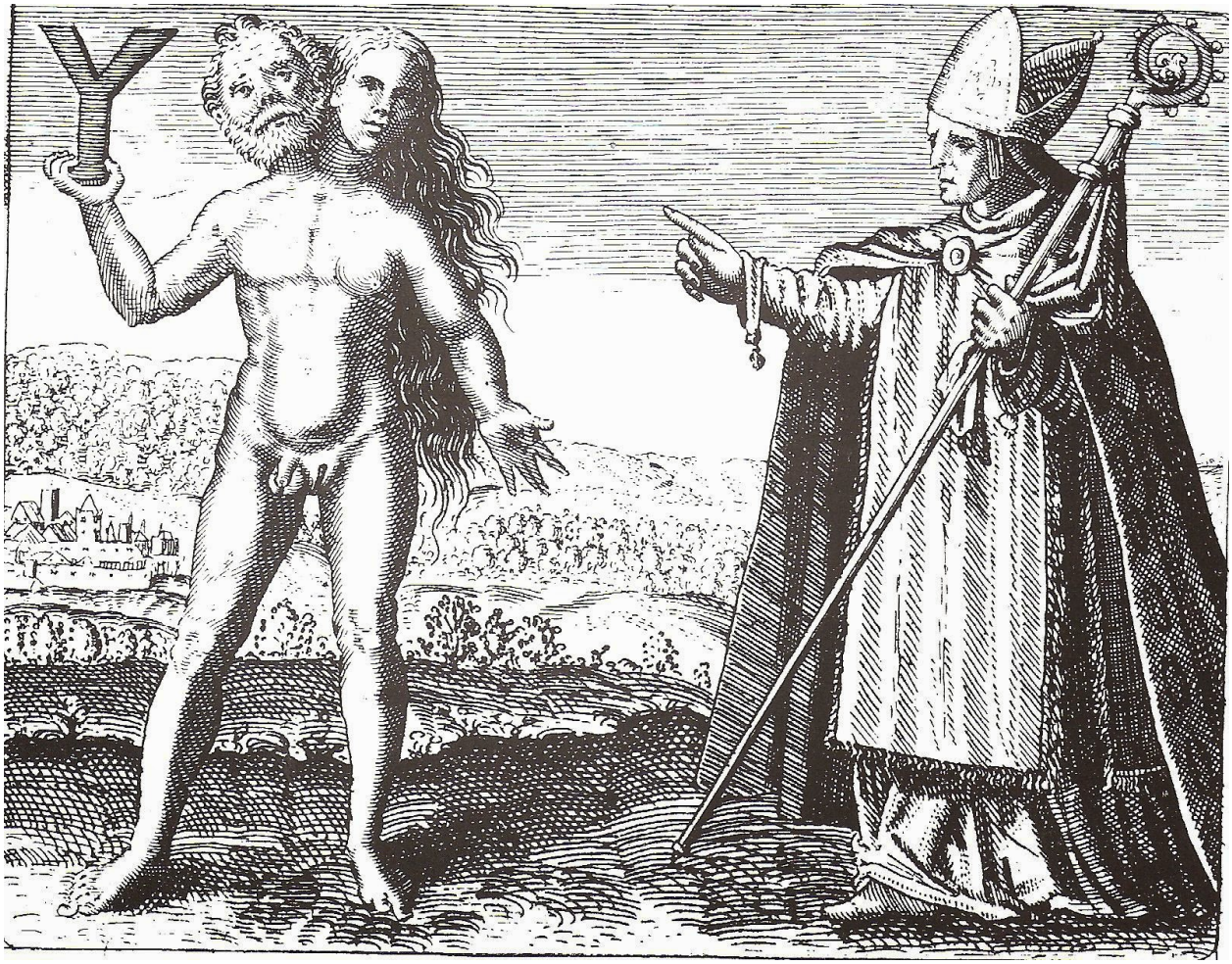
Lire aussi l'article : **L'estime de soi [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/ramon-pipins-odeurs-je-maime.html]**

A propos du Rebis de l'enluminure de Salomon Trismosin :

Voici un extrait du traité alchimique de **Michael Maïer** *"Symbola aurae mensae"* édité en 1617 qui où il est question d'**Albert le Grand** :

"Au nom d'Albert fut ajouté
A bon droit le surnom de "Grand",
Car il excellait par sa science
Et les ressources de son art.
Il a laissé de nombreux livres
Traitant de domaines divers,
Et répandu de par le monde

La connaissance de la Pierre.
"Tous ceux qui écrivent, dit-il,
Concordent en un être unique :
En son corps on voit les deux sexes
Et les membres des deux natures"



[http://2.bp.blogspot.com/-6lj35vVFSd4/VC76ig97lrI/AAAAAAAAAlKo/Fqqd3G8VQig/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BSymbola%2Baurae%2Bmensae%2B-%2B1617%2B-%2BAlbert%2Ble%2BGrand.jpeg]

"Albert le Grand" - Symbola aurae mensae - Michael Maïer - 1617

Observons l'image ci-dessus :

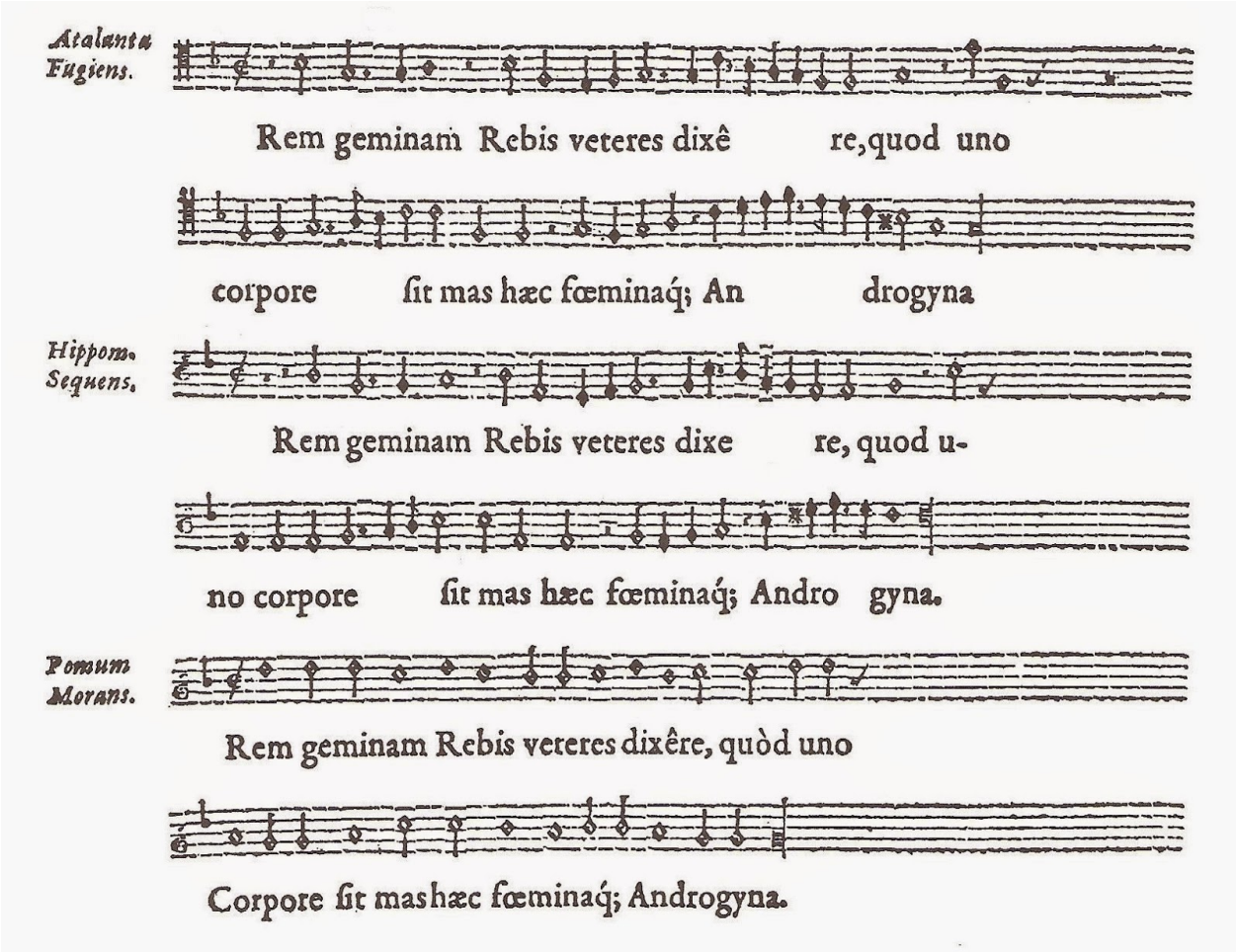
Nous voyons sur la gauche le grand érudit et alchimiste **Albert le Grand** qui vécut au début du XIII° siècle et fût le maitre en alchimie de Thomas d'Aquin. Albert Le Grand indique du doigt l'androgyne alchimique ou **Rebis** c'est à dire double chose. Cette illustration est une représentation de la nature double de la Pierre des philosophes. En effet, comme l'indique le texte : *"Toute chose adhère à l'un qui se fend en deux."*

Cet être est obtenu au moyen de la lettre**"Y"** que brandit la partie masculine du Rebis. Les gnostiques naassènes prétendent que la lettre "Y" représente la part intime de l'être qui est mâle et femelle à la fois, et, qui donc recèle une part d'éternité. Le "Y" est un symbole phallique mais donc aussi une représentation du Feu secret des Sages.

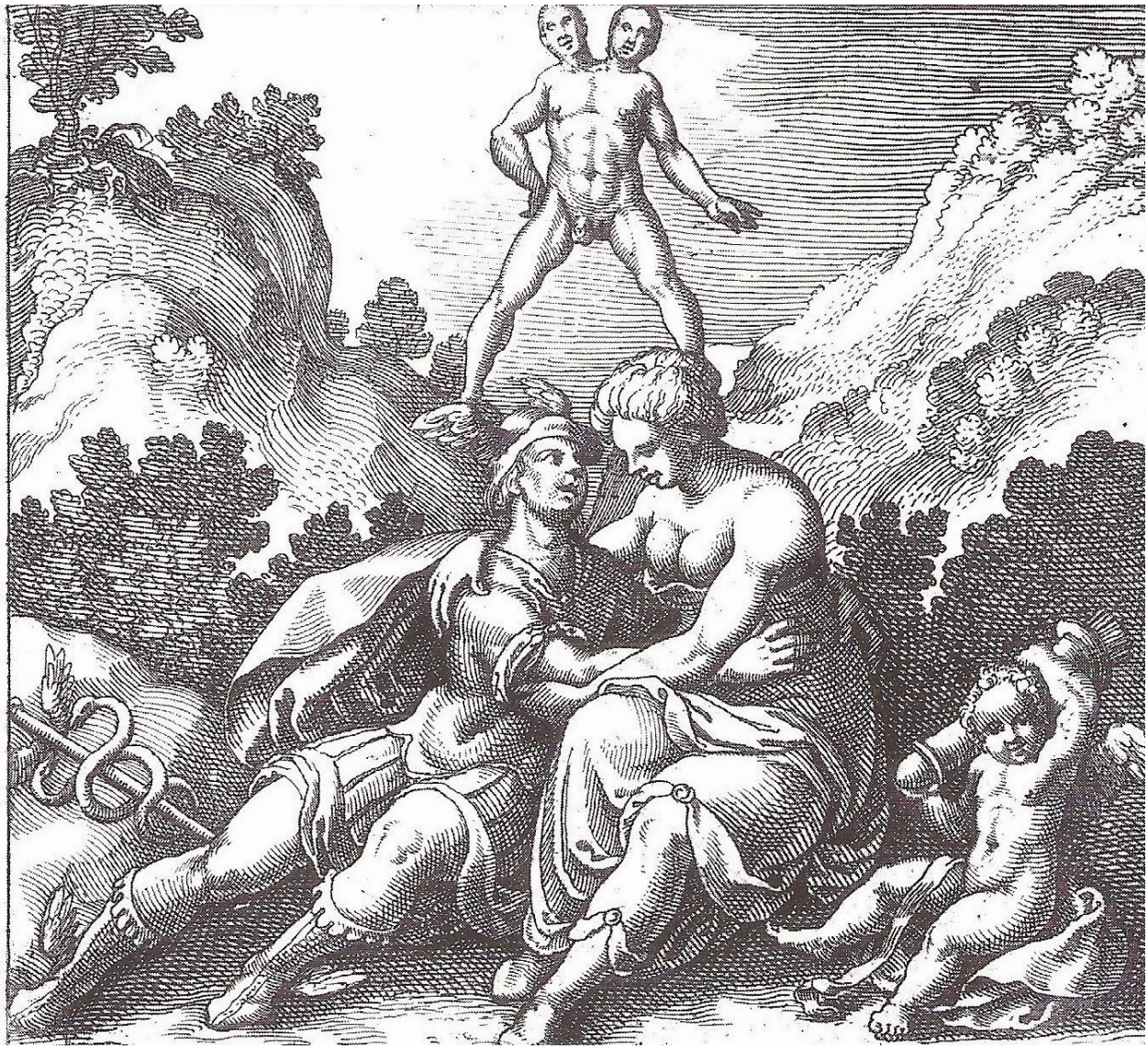
Voici maintenant une illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) ***:***

L'Emblème XXXVIII : *"Le Rebis, comme Hermaphrodite, naît de deux montagnes : celle de Mercure et celle de Vénus."*

"Les vieux récits font de Rébis un être double :
Androgyne, mâle et femelle en un seul corps.
Il est, né sur le double mont, Hermaphrodite
A Mercure enfanté par l'auguste Vénus.
Ne le méprise pas pour son sexe ambigu :
Cet homme-femme un jour te donnera le roi."



[http://1.bp.blogspot.com/-pe5GAHuTSdc/VC8Lc-2OHul/AAAAAAAAIK4/8Sl8T5Ad1Ko/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalante%2BFugitive%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXXVIII%2B-%2BFugue.jpeg]
"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXXVIII



[http://3.bp.blogspot.com/-2hqtZtQkE4g/VC8Lwvz2RPI/AAAAAAAAAlLA/p40lGh5fGzw/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalante%2BFugitive%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXXXVIII.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XXXVIII

"Le Rebis, comme Hermaphrodite, naît de deux montagnes : celle de Mercure et celle de Vénus."

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons le couple d'opposés **Mercure** et **Vénus** s'unir dans un ébat amoureux duquel nait l'hermaphrodite bicéphale et bisexué, incarnation des contraires réunis.

Remarquer de chaque côté de l'illustration Mercure s'est défait de son caducée et Vénus laisse Amour (ou Éros) jouer avec son carquois rempli de flèches.

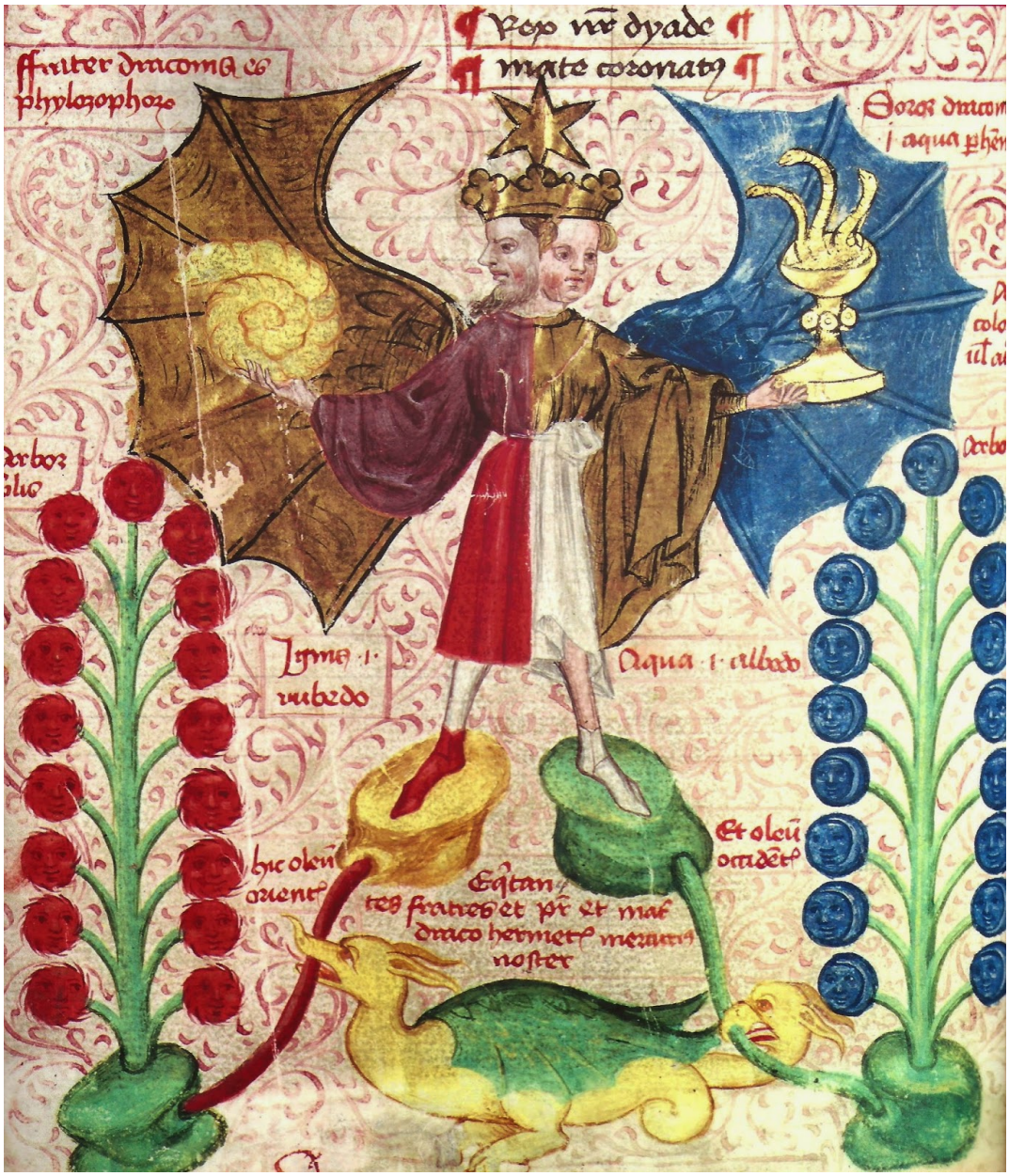
C'est dans un premier temps donc le principe alchimique de *dissolution* qui permet l'union des opposés et dans un second temps celui de *fixation* qui constitue le **Rebis**.

Ci-dessous une illustration extraite de Livre de la sainte Trinité du XV siècle qui représente le Rebis ou l'**hermaphrodite alchimique**.

Alexander Roob écrit :

"Voici les trois royaumes où tu peux choisir d'être et, par suite, d'œuvrer. L'homme aurait été créé par un soleil double*. Le soleil intérieur et spirituel incarne l'hermaphrodite divin. C'est l'incarnation de l'alchimie*

désintéressée qui se compose de "Jésus, la pierre masculine de pureté" (Mercure / l'Esprit) et de "Marie, la pierre féminine de la grâce" (La Lune / le corps). Tous deux sont un en Dieu le Père (Le soleil / L'âme), la "pierre sacrée" qui rend invulnérable aux tentations de Satan."
("Alchimie & mystique" d'Alexander Roob - page 462)



[http://3.bp.blogspot.com/-iO_xP8rfnck/VEU_JvoIoDI/AAAAAAAAIMg/LmFxLMFmihk/s1600/Hermaphrodite%2Balchimique%2Bou%2Bmercuriel%2B-%2BLivre%2Bde%2Bla%2BSainte%2BTrinit%C3%A9.jpeg]

"L'hermaphrodite alchimique ou mercuriel" - Livre de la Sainte Trinité - XV° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un **Rebis** ou hermaphrodite qui se tient debout sur une double montagne d'où s'écoule *"l'huile orientale"* vers l'arbre solaire, et *"l'huile occidentale"* vers l'arbre lunaire. Ces deux élixirs sont respectivement de couleur rouge et vert, et les fruits des arbres sont respectivement rouges et bleus.
La partie masculine de l'hermaphrodite présente un serpent enroulé sur lui-même. La partie féminine présente un calice duquel jaillissent trois têtes de serpents. Ces deux offrandes représentent respectivement les **matières fixes** et les **matières volatiles**. Nous pourrions aller jusqu'à dire des parties liées au corps et des

parties liées à l'esprit.
Remarquez au-dessus de la double tête du Rebis l'étoile à cinq branches qui symbole la **Quintessence**.

De chaque montagne, c'est à dire depuis les pôles introvertis masculin et féminin (conscient et inconscient) coulent un élixir qui nourrit un arbre solaire ou lunaire (les deux polarités).
C'est donc du bon équilibre entre les polarités masculine et féminine que se met en place l'harmonie du corps et de l'esprit. Cette harmonie permet aux énergies pure (masculine) et à la grâce (féminine) de fluer et ainsi à l'âme de s'unir à Dieu.
Il s'agit d'une représentation de l'équilibre harmonieux des contraires. Cette illustration est donc une représentation symbolique du Grand Œuvre de l'alchimie intérieur qui purifie le rôle et la place de l'âme.

Ci-dessous la quatorzième enluminure du traité :
"Le démembrement de l'homme"

[http://4.bp.blogspot.com/-x1P86wzcKq0/U1Plv5hzjrI/AAAAAAAAHm8/NgEvpWxhpbk/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+14.jpeg]
"Le démembrement de l'homme"

Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un homme debout d'apparence assez horrible qui tient une épée à double tranchant de la main droite et une tête tranchée de la main gauche. L'homme a un visage noir; la tête tranchée est dorée.
Dans sa main gauche il tient aussi un papier sur lequel est écrit en latin :*"Je t'ai tué, pour que tu puisses recevoir une vie abondante, mais ta tête, je la cacherai soigneusement, pour que les fous de ce siècle ne puissent pas la trouver, et le corps je l'ensevelirai dans un vase de terre, pour qu'il pourrisse, se multiplie et produise des fruits innombrables."* (Mais nous ne voyons pas cette inscription sur la présente enluminure car elle est bien trop petite)
Le corps mutilé qui est allongé est blanc, blanc comme le sel.

Dans le fond de l'enluminure nous voyons une ville qui avec son canal et sa gondole fait songer à Venise.
Sur le bas de l'enluminure nous voyons deux petits tableaux sur lesquels sont représentées des scènes mythologiques :
Sur le tableau de gauche, nous voyons un homme couronné qui tient un attelage sur l'eau de quatre chevaux. Ce roi est rattrapé par une femme qui arrive sur sa propre barque.
Sur le tableau de droite nous voyons une femme tenir un trident de la main droite et se trouver en présence du **Triton**, c'est à dire d'un être mi-homme mi-poisson.
Le trident ainsi que les chevaux de mer font bien sûr référence au dieu de la mer **Poséidon** (Neptune romain)

Mais revenons à cette curieuse enluminure de Salomon Trismosin :
Que représente-t-elle ?

C'est le thème de la mort et de la résurrection, ou plutôt de la mort d'une partie de nous-même.

J'aimerais retenir trois aspects de cette enluminure du *Splendor Solis :*

1. Le corps démembré qui git au sol
2. La notion de résurrection
3. Le trident du bas-relief

A propos du corps démembré qui git au sol :

Que représente-il ?
En fait, cette enluminure traite de la question de briser avec son **ego**. Elle illustre le démantèlement de la **Persona**, c'est à dire l'idée que l'on se fait de soi-même. Il s'agit de rompre avec son ego ou plutôt avec ce que nous imaginons être notre *"moi"*, c'est à dire en fait un ***"faux moi"***. La **Persona** est un terme de psychologie pour désigner le **masque** que tout un chacun peut avoir dans sa vie sociale. Que nous le nommions ego, persona, masque ou "faux moi", cette notion désigne une entrave au développement naturel de notre personnalité.

A ce propos, rien de mieux que de citer **Blaise Pascal**, probablement un des premiers et plus remarquable médecin de l'âme.
Blaise Pascal écrit : *"Le moi est haïssable (...) Mais si je le hais parce qu'il est injuste, qu'il se fait centre du tout, je le haïrai toujours." (Fragment 455-597)*

Pascal est explicite le moi est haïssable parce qu'il se fait le centre de tout. Il est injuste tout comme nos sens peuvent nous imposer et nous tromper avec leurs perspectives parfaitement subjectives. *"Il (le moi) est incommode aux autres, en ce qu'il les veut asservir : car chaque moi est l'ennemi et voudrait être le tyran de tous les autres."*
Pascal poursuit : *"Quel dérèglement de jugement, par lequel il n'y a personne qui ne se mette au-dessus de tout le reste du monde, et qui n'aime mieux son propre bien, et la durée de son bonheur, et de sa vie, que celle de tout le reste du monde !"*

(Fragment 456-749)

"Il est faux que nous soyons dignes que les autres nous aiment, il est injuste que nous le voulions. Si nous naissons raisonnables et indifférents, et connaissant nous et les autres, nous ne donnerions point cette inclination à notre volonté. Nous naissons pourtant avec elle; nous naissons donc injustes, car tout tend à soi. Cela est contre tout ordre; il faut tendre au général; et la pente vers soi est le commencement de tout désordre, en police, en économie, dans le corps particulier de l'homme. La volonté est donc dépravée." (Fragment 477-421)

[http://4.bp.blogspot.com/-6piWdO4v4ao/VDwwDpNsw5I/AAAAAAAAILw/LHBdpmG7pQE/s1600/Blaise%2BPascal.jpg]
Blaise Pascal (1623 - 1662)

Le corps démembré qui git au sol fait référence au mythe égyptien d'Osiris :

[http://3.bp.blogspot.com/-fMvf2YV1Ozw/VEvzmRPLb5I/AAAAAAAAISA/o9JqDj05J_A/s1600/Osiris%2B-%2BFresque%2Bdu%2Btombeau%2Bde%2BHoremheb%2Bdans%2Bla%2Bvall%C3%A9e%2Bdes%2BRois%2B-Egypte.jpg]

Osiris - Fresque du tombeau de Horemheb dans la vallée des Rois - Égypte

Ci-dessous une fresque nous pouvons voir une des rares représentations du dieu Osiris vivant !

[http://1.bp.blogspot.com/-xySRRWffdhk/VAy84FOGMDI/AAAAAAAAIHg/kDYYP15CUKg/s1600/I%2B10.JPG]

"Osiris vivant !" - Temple de Philae - Vallée de Nil - Égypte

Selon la mythologie de l'Égypte ancienne, le premier couple d'éléments cosmiques, c'est à dire la déesse du ciel **Nut**, et le dieu de la terre **Geb** engendrèrent quatre enfants : **Isis**, **Osiris**, **Nephtys** et **Seth**.
Ils constituent deux couples : *Isis & Osiris / Nephtys & Seth*.

Isis est une grande magicienne mais aussi une déesse mère très vénérée et influente.
Osiris est destiné à devenir l'héritier du trône de son père Geb mais c'est sans compter sur la jalousie de Seth.
En effet, c'est par jalousie que Seth monta un complot pour tuer son frère Osiris.
C'est pourquoi **Seth** incarne la force sombre, c'est le dieu du chaos et de la destruction.
Isis retrouva le corps d'Osiris et le ranima. Sous la forme d'un rapace Isis est fécondée par Osiris. Cette union donne naissance à Horus.
Nephtys, sœur jumelle d'Isis, est une déesse protectrice des morts.
Osiris devient le dieu du recommencement par excellence, garant de la suivie humaine dans le monde souterrain. Il est pour l'Égypte ancienne le dieu de la renaissance spirituelle après la mort.

[http://3.bp.blogspot.com/-tUVm-X9R5Qc/VEv5W6wotxI/AAAAAAAAISQ/sHDz7BLkThE/s1600/W%2B-%2BTriade%2Bd%27Osorkon%2B-%2B22%C2%B0%2Bdynastie%2B-%2BOr%2Bet%2BLapis%2Blazuli%2B-%2BMus%C3%A9e%2Bdu%2BLouvre%2B-%2BParis.jpeg]

W - Triade d'Osorkon - 22° dynastie - Or et Lapis lazuli
Musée du Louvre de Paris

Le mythe d'**Osiris** est construit sur le morcèlement de son corps et sa résurrection.
Il peut être mis en parallèle à l'histoire de **Jésus Christ** sur deux points : D'une part, sa nature d'homme Dieu garantit l'immortalité aux humains; d'autre part, son histoire est une véritable victoire remportée sur la mort.

Tout le mythe d'Osiris est comparable au Grand Œuvre des Sages :
Isis doit rassembler les membres éparts d'Osiris afin de reconstituer son corps. Le processus de mort et de résurrection est une étape importante du travail alchimique qui pour mourir doit rassembler (d'amener à la conscience) les différentes parties de être. Il s'agit de l'étape centrale de *l'œuvre au noire* ou **Nigredo.**
L'union d'Isis et d'Osiris est comparable à l'union de la Reine et du Roi ou mariage mystique. Ce mariage est l'étape centrale de *l'œuvre en blanc* ou **Albedo**.
De l'union d'Isis et Osiris nait le Dieu solaire Horus. Cette naissance est comparable à la réalisation de la Pierre

Philosophale ou *Lapis Chritus*. Il s'agit de l'étape centrale de *l'œuvre en rouge* ou **Rubedo**.

Michaël Maïer écrit :
"Osiris est tenu, sans la moindre circonlocution, pour la matière de l'art *de laquelle on compose la médecine d'or. Celle-ci, mise dans son sépulcre, c'est à dire le* vase*, par son frère Typhon, se démembre en de nombreuses parties.*
Après la solution de l'œuvre, Isis rassemble et unit ces parties, une fois le soufre combustible séparé. Ainsi, la collecte des parties d'Osiris entreprise par Isis est la réitération du même œuvre, qui se passe jusqu'à ce que la vertu de Typhon soit éteinte et que l'âme d'Osiris suffisamment ardente prenne sa place, au point de convertir très facilement à lui-même sa mère Isis, c'est à dire sa femme, c'est à dire sa sœur très aimante, ce qui est la perfection ultime."
("Les arcanes très secrets" de Michaël Maïer - page 33 & 34)

Remarquez que Michaël Maïer ne nomme pas **Seth** mais **Typhon** le frère d'Osiris. En effet, ces deux divinités sont souvent mises en parallèle. Typhon dans la mythologie grecque est une divinité primitive malfaisante que Zeus dut terrasser à l'aide d'éclairs. Nous pouvons comparer Typhon au diable.

Pourquoi Michaël Maïer met-il en parallèle Seth, le frère d'Osiris et Typhon ?
Qui est Typhon ?
Nous avons vu qu'un conflit oppose Zeus à Saturne son père.
Lire les article **Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]** et **Jupiter, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/04/jupiter-le-mythe.html]**

Ce conflit entraine une guerre entre les Titans et les Dieux Olympiens. Ce sont ces derniers les vainqueurs notamment avec l'aide des forces des trois Cyclopes et des trois Hekatonchires (autrement nommé les Cents-bras) mais aussi grâce à la rusée que Prométhée apporte à Zeus.

C'est après cette victoire que Gaïa, la déesse Terre s'unit avec le Tartare c'est à dire les souterrains ténébreux qu'elle possède en elle-même. Cette union donne naissance à Typhon. C'est-à-dire que Gaïa s'unit avec des parts du Chaos primordial qui réside en elle-même pour donner naissance à un jeune et nouveau monstre !

En fait d'un point de vue psychologique, une énergie est libérée (Naissance de Zeus et de ses frères et sœurs) un nouvel ordre est établi (celui des Dieux Olympiens avec à sa tête Zeus) Après le règne de Saturne vient celui de Zeus. Zeus soumet à coups de foudre les Titans. Il recouvre avec l'aide des Hekatonchires leur corps de montagne de pierres. Les Titans sont rejetés dans les tréfonds de la terre c'est-à-dire dans l'inconscient. Mais pour que ces forces titanesques qui par définition sont immortelles soient complètement neutralisées il est nécessaire qu'elles soient intégrer. C'est pourquoi il n'est pas étonnant de remarquer que c'est précisément à la suite de cette guerre que Gaïa, déesse primordiale de la Terre donne naissance à Typhon.

Typhon est donc un être chthonien, c'est-à-dire qu'il vient des profondeurs obscures de la terre. C'est un monstre gigantesque d'une force effroyable. Il possède cent têtes de serpents avec chacune une langue noire et une paire d'yeux qui consume telle des flammes brûlante tout ce qu'elles regardent. Il ne faut pas trop jouer avec lui. Remarquer que la logique de la psyché est telle que les forces destructrices de Titans se transmutent en un monstre à un seul corps et cents têtes. Nous avons donc ici un bel exemple de constellation des forces chthoniennes. C'est-à-dire une redéfinition de ces énergies qui apparaissent sous un nouveau jour à la conscience.

Nous comprenons mieux pourquoi Michaël Maïer à utiliser le nom de Typhon plutôt que celui de Seth pour évoquer les forces destructrices

En fait, Typhon représente une menace réelle pour le nouvel ordre établi par Zeus. Il incarne le retour potentiel du monde au chaos et au désordre.

[http://4.bp.blogspot.com/-vck8AvkJSPg/VFlJEzo52eI/AAAAAAAAAlTw/EhjPbRBSovw/s1600/Zeus%2Bcombat%2BTyphon.jpg]
"Zeus combat Typhon"

Mais revenons au mythe d'Osiris ...

Don Pernety écrit :

"Isis et Osiris sont donc la vraie matière de cet Art mystérieux; cette matière est androgyne; ils l'appellent aussi la Lune et le Soleil, le soufre et le mercure, le frère et la sœur, etc. En comparant l'œuvre à la conception des animaux, qui ne peut se faire sans la jonction du mâle et de la femelle, il se trouve dans leur matière Rebis, l'agent et le patient, d'où naît enfin un fils plus beau, plus puissant que ses parents; c'est-à-dire, l'élixir et l'or qui a la propriété de transmuer les autres métaux en or, ce que n'aurait pu faire la matière avant sa préparation.

On lui avait donné ce nom d'Osiris, parce qu'il signifie feu caché, principe actif et vivifiant de la Nature. C'est pourquoi on le disait être le même que le Soleil, à cause du principe de chaleur et de vie que cet astre répand dans tous les êtres de l'Univers. La vie fabuleuse d'Osiris est une allégorie des opérations requises de la Philosophie Hermétique, et une exposition de tout ce qui se passe dans le cours de ces opérations."
("Dictionnaire Mytho-Hermétique" de Pernety Joseph)

"Isis et Osiris sont, comme nous l'avons dit, l'agent et le patient dans un même sujet. Osiris part pour son expédition, et dirige sa route d'abord par l'Ethiopie, pour parvenir à la mer Rouge, qui bordait l'Égypte, de même que l'Éthiopie. Ce n'était pas le chemin le plus court, mais c'est la route qu'il est nécessaire de tenir dans les opérations du grand œuvre, où la couleur noire et la couleur rouge sont les deux extrêmes. La noirceur se manifeste d'abord dans le commencement des opérations signifiées par le voyage d'Osiris dans les Indes ; car,

soit que d'Espagnet, Raymond Lulle, Philalèthe, et C° aient fait allusion à ce voyage d'Osiris, ou à celui de Bacchus, soit pour d'aunes raisons, ils nous disent qu'on ne peut réussir dans l'œuvre, si l'on ne parcourt les Indes. Il faut donc passer d'abord en Éthiopie, c'est-à-dire, voir la couleur noire, parce qu'elle est l'entrée et la clef de l'art Hermétique. « Ces choses sont créées dans notre terre d'Éthiopie, disent Flamel (Désir désir.) et Rasis (Liv. des lumières.), blanchissez votre corbeau ; si vous voulez le faire avec le Nil d'Égypte, il prendra, après avoir passé par l'Éthiopie, une couleur blanchâtre ; puis le conduisant par les secrets de la Perse avec cela et avec cela, la couleur rouge se manifestera telle qu'est celle du pavot dans le désert.(...)

Le Second œuvre est très bien représenté par le genre de mort d'Osiris et les honneurs qu'on lui rendit. Écoutons Diodore à ce Sujet. On a, dit-il, découvert dans les anciens écrits secrets des Prêtres qui vivaient du temps d'Osiris, que ce Prince régnait avec justice et équité sur l'Égypte ; que son frère impie et scélérat, nommé Typhon, l'ayant assassiné, l'avait coupé en 26 parties, qu'il avait distribuées à ses complices, afin de les rendre plus coupables, se les attacher davantage, et les avoir pour détenteurs et pour soutiens dans son usurpation. Qu'Isis, sœur et femme d'Osiris, pour venger la mort de son mari, appela à son secours son fils Horus ; tua dans un combat Typhon et ses complices, et se mit avec son fils en possession de la couronne. La bataille se donna le long d'un fleuve, dans la partie de l'Arabie, où est située la ville qui prit le nom d'Anthée, après qu'Hercule du temps d'Osiris y eût tué un Prince tyran qui portait le nom de cette ville. Isis ayant trouvé les membres épars du corps de son époux, les ramassa avec soin, mais ayant cherché inutilement certaines parties, elle en consacra les représentations ; de-là l'usage du Phallus devenu si célèbre dans les cérémonies religieuses des Égyptiens. De chaque membre Isis forma une figure humaine, en y ajoutant des aromates et de la cire. Elle assembla les Prêtres d'Égypte, et leur confia à chacun en particulier un de ces dépôts, en les assurant que chacun avait le corps entier d'Osiris ; leur recommandant expressément de ne jamais découvrir à personne qu'ils possédaient ce trésor, et de lui rendre et faire rendre le culte et les honneurs qu'on leur prescrivait. Afin de les y engager plus sûrement, elle leur accorda la troisième partie des champs cultivés de l'Égypte. (...)

Cette Seconde opération étant semblable à la première, sa clef est la solution de la matière, ou la division des membres d'Osiris en beaucoup de parties. Le coffre où ce Prince est enfermé est le vase Philosophique scellé hermétiquement. Typhon et ses complices sont les agents de la dissolution ; nous verrons pourquoi ci-après dans l'histoire de Typhon. La dispersion des membres du corps d'Osiris, est la volatilisation de l'or Philosophique, la réunion de ces membres indique la fixation. Elle se fait par les soins d'Isis, ou la Terre, qui, comme un aimant, disent les Philosophes, attire à elles les parties volatilisées ; alors Isis, avec le secours de son fils Horus, combat Typhon, le tue, règne glorieusement, et se réunit enfin à son cher époux dans le même tombeau ; c'est-à-dire, que la matière dissout, se coagule, et se fixe dans le même vase, parce qu'un axiome des Philosophes est, solutio corporis est coagulatio spiritûs."
("Fables égyptiennes et grecques" de Joseph Don Pernety - Paris 1738/1740)

[http://4.bp.blogspot.com/--Rv-Kst8WSk/VAy7flHVqYI/AAAAAAAAAlHU/trKUa2eja2Y/s1600/U%2B1%2BLa%2Bvall%C3%A9e%2Bdes%2Bartisants%2B1.jpeg]

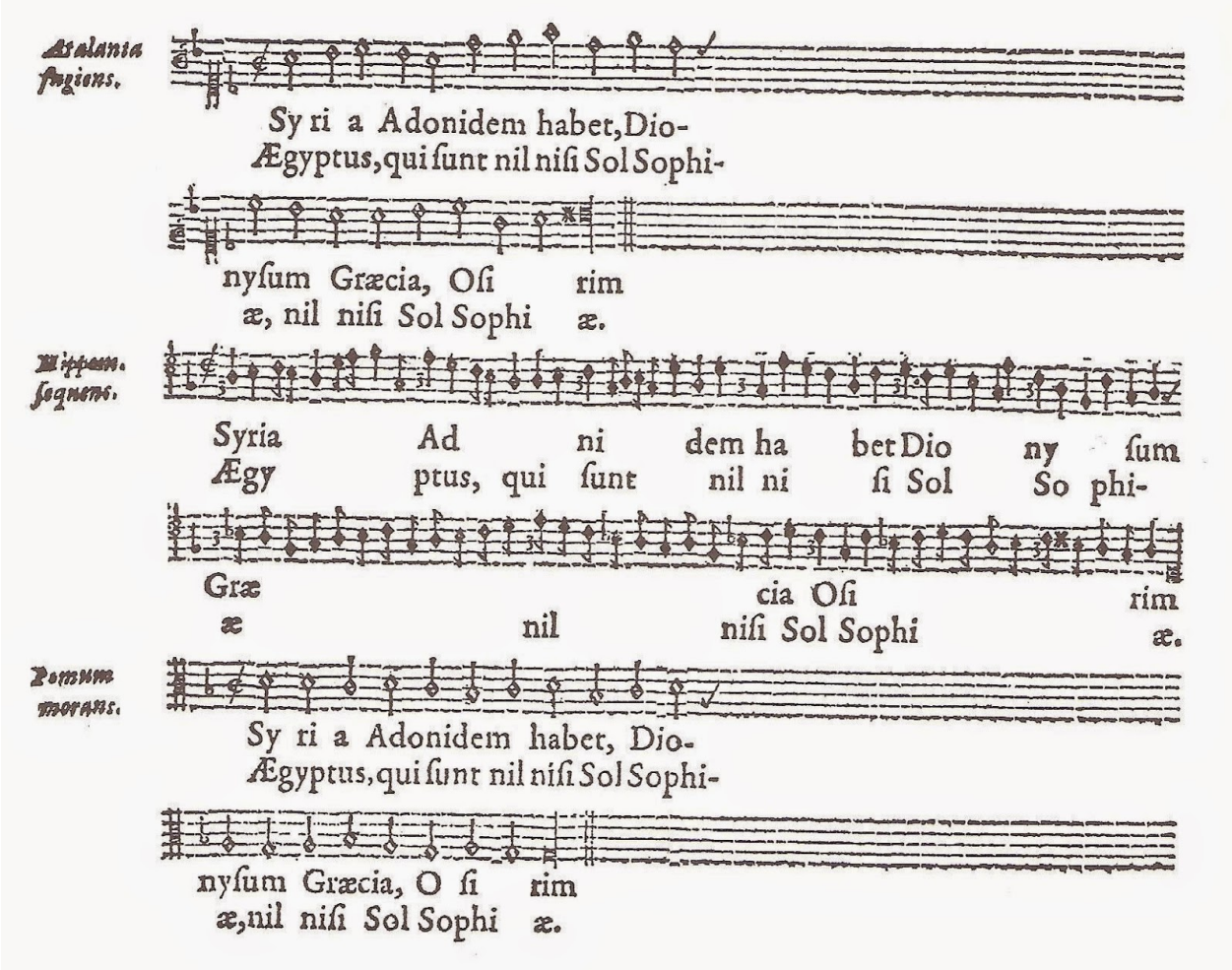
Anubis, le dieu de l'au-delà ... - Une fresque dans une tombe d'ouvrier
La vallée des artisans - Égypte

Observons l'image ci-dessus :
Il s'agit d'une fresque d'un tombeau de la vallée des artisans qui représente **Anubis,** dieu des morts et gardien des momies en train de s'occuper d'un sarcophage.
Anubis a une tête de chacal. Selon la légende les égyptiens avaient beaucoup de problèmes avec cet animal qui souillaient régulièrement les tombes afin d'en déterrer les corps. Ils décidèrent donc de vénérer le chacal et de l'ériger au rang de dieu afin de s'en octroyer la bienveillance. Cela en dit long sur la capacité des égyptiens de l'antiquité à intégrer les forces malfaisantes.

Voici maintenant une illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) ***:***
L'Emblème XLVIV : *"Typhon tue Osiris par traîtrise et disperse ses membres mais l'auguste Isis les rassemble."*

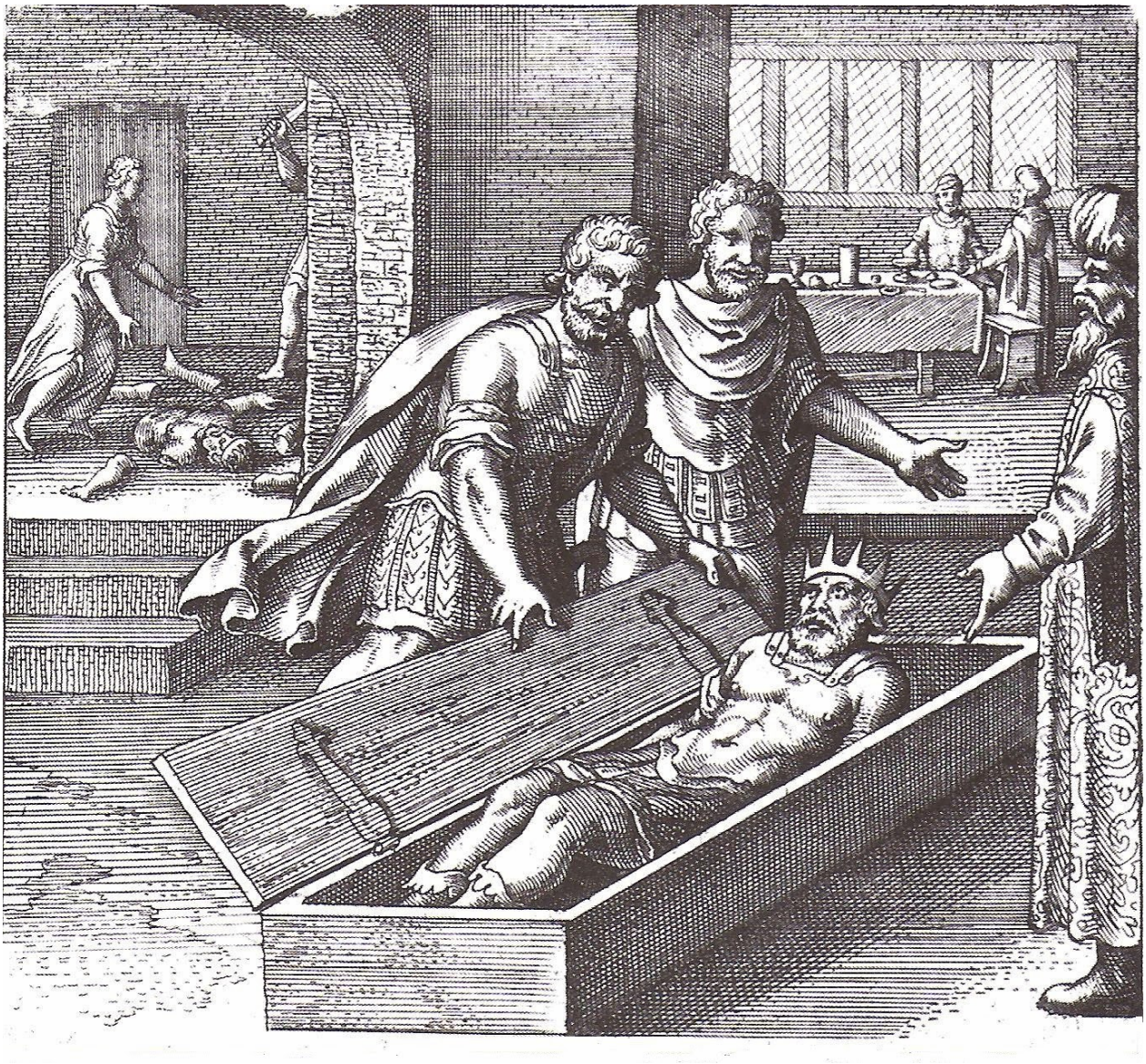
"Dionysos en Grèce, en Syrie Adonis,
En Égypte Osiris, sont le soleil des sages.
Isis, épouse, sœur et mère d'Osiris
Unit ses membres saints déchirés par Typhon.
Mais le phallus se perd au fil de l'eau marine :

Le soufre qui donna le soufre n'est plus là."



[http://1.bp.blogspot.com/--51k4Age80o/VAy6jwzs7iI/AAAAAAAAIHE/XdDf98-xCb4/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalante%2BFugitive%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXLIV%2B-%2BFugue.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XLIV



[http://2.bp.blogspot.com/-GMowBsz4wec/VAy6rzpqw2I/AAAAAAAAAlHM/kXZ423keU44/s1600/Michael%2BMa%C3%AFer%2B-%2BAtalante%2BFugitive%2B-%2BEmbl%C3%A8me%2BXLIV.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème XLIV :
"Typhon tue Osiris par traîtrise et disperse ses membres mais l'auguste Isis les rassemble."

Observons l'image ci-dessus :
En haut à gauche, nous voyons la scène durant laquelle **Seth** (que Michael Maïer nomme Typhon) dépèce avec une épée à double tranchant le corps de son frère **Osiris**. Cet épisode fait référence à l'étape que les alchimistes nomment la *Séparation*. Selon cette tradition le corps d'Osiris illustre les matières *Fixes*.
Isis sur l'extrême gauche recueille les membres du corps, illustre le principe volatil mercuriel. Seth/Typhon peut s'apparenter à **Saturne** en ce sens qu'il sépare ou fait écran au Soi ou à la lumière divine.
Sur la droite de l'image, nous voyons le corps du Roi qui ressuscite de son cercueil. Il symbole en quelque sorte le nouveau Fixe reconstitué. Il est intéressant de remarquer que le Roi ressuscité du cercueil regarde lui-même les deux hommes (la polarité) qui le découvrent.

Il s'agit donc d'une représentation de l'opération par laquelle l'adepte accède à la vie immortelle. Cette opération est nommée *Projection* par les alchimistes. Mourir à soi-même pour que son Soi puisse apparaître pleinement !

[http://2.bp.blogspot.com/-1LSWWDatPe0/VEwlCm_1DjI/AAAAAAAAISg/oP3M7rrh894/s1600/Psautier%2Bd%27Ingeburge%2B-%2BMise%2Bau%2Btombeau%2Bet%2Bet%2Br%C3%A9surrection%2B-%2B1195.jpeg]

Mise au tombeau et résurrection - Psautier d'Ingeburge - 1195

Enfin, pour revenir à l'enluminure de **Salomon Trismosin** : que représentent les deux scènes mythologiques du bas ?
Sur le tableau de gauche, nous voyons un homme couronné qui tient un attelage sur l'eau de quatre chevaux. Ce roi est rattrapé par une femme qui arrive sur sa propre barque.
Sur la tableau de droite nous voyons une femme tenir un trident de la main droite et se trouver en présence du **Triton**, c'est à dire d'un être mi-homme mi-poisson.
Le trident ainsi que les chevaux de mer font bien sûr référence au dieu de la mer **Poséidon** (Neptune romain)

Il semble que d'une image à l'autre, la force symbolisée par le trident est transmise et maitriser par la femme. Celle-ci se trouve alors partenaire du Triton, fils de Poséidon réputé pour sa capacité d'apaiser les flots.
Il s'agit donc clairement d'une allusion de la maitrise et de l'intégration d'énergies inconscientes.

[http://2.bp.blogspot.com/-0Sn4z5qS9TY/VEVom72SEYI/AAAAAAAAIMw/Jv4XdXWGXcU/s1600/Fontaine%2Bde%2BTrevis.JPG]
"La fontaine de Trevis" - XVIII° siècle - Rome

Poséidon *(Neptune romain)* est le fils de Saturne et de Rhéa. C'est donc le frère de **Zeus** et le dieu de la mer et des tremblements de terre. Son symbole est le **triton** avec lequel il a le pouvoir de déchainer les tempêtes. Son animal préféré est le **cheval**, et, selon la mythologie grecque, c'est lui qui apprend aux hommes de monter à cheval avec une bride.

[http://3.bp.blogspot.com/-NlhZJqwAv8U/VEVs9CN-cPI/AAAAAAAAINI/ysre8BSeM6A/s1600/Neptune%2B-%2BParis.JPG]

Neptune avec son trident ... quelque part dans Paris.

[http://2.bp.blogspot.com/-nRoW63zk2gw/VEVrFXMEkeI/AAAAAAAAIM8/qg6TytBaVmM/s1600/Le%2Btriomphe%2Bde%2BNeptune%2Bet%2BAmphitrite%2B-%2BMosa%C3%AFque%2B-%2BIII%C2%B0%2Bsi%C3%A8cle%2Bapr%C3%A8s%2BJ-C%2B-%2BMus%C3%A9e%2Bdu%2BLouvre%2Bde%2BParis.jpeg]

"Le triomphe de Neptune et Amphitrite"
Mosaïque - III° siècle après J-C - Musée du Louvre de Paris

Ci-dessous la quinzième enluminure du traité :
"Le décoction du vieillard au bain-marie."

[http://1.bp.blogspot.com/-8KqG0Tnn4Hs/VAyv4kbxdMI/AAAAAAAAIGs/5K20FUs5BKQ/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B15%2Bb.jpeg]

"La décoction du vieillard au bain-marie."
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Nous observons ici l'ébouillantage d'un vieillard : **Saturne**.
La colombe, au-dessus de la tête de Saturne, est **l'esprit** *(Le distillat)* qui refusionne avec le dépôt corporel après la putréfaction.
"Lorsque Saturne reçoit le baptême dans les eaux même qu'il secrète, le noir corbeau s'échappe." (B. Gutwasser - 1728)

"Ovide relate le cas d'un sage vieillard qui voulait se rajeunir. Il fallait en faire des morceaux et les faire cuire jusqu'à la coction complète, mais pas davantage. Alors ces membres se remettaient ensemble et retrouvaient leur vigueur." (**Salomon Trismosin**, alchimiste allemand du XVI° siècle et maître de **Paracelse**)

Pour plus de détail sur Saturne, lire les articles **Saturne, le mythe** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html] et **Saturne, le plomb** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-2.html]

Merci de votre lecture
Bon Magistère !

Publié il y a 25th October 2014 par L'alchimiste

0 Ajouter un commentaire

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER